

FROM Design Week



Ideas preliminares
Colonia del Sacramento, Uruguay

09/2024



¿Cómo reflexionar sobre el tiempo y la arquitectura en este contexto?



1

Desafiar las nociones de tiempo y permanencia en la arquitectura a partir de las nuevas corrientes filosóficas.

Fundamentos conceptuales:
Timothy Morton.



2

Mirar de nuevas formas nuestra propia producción arquitectónica.

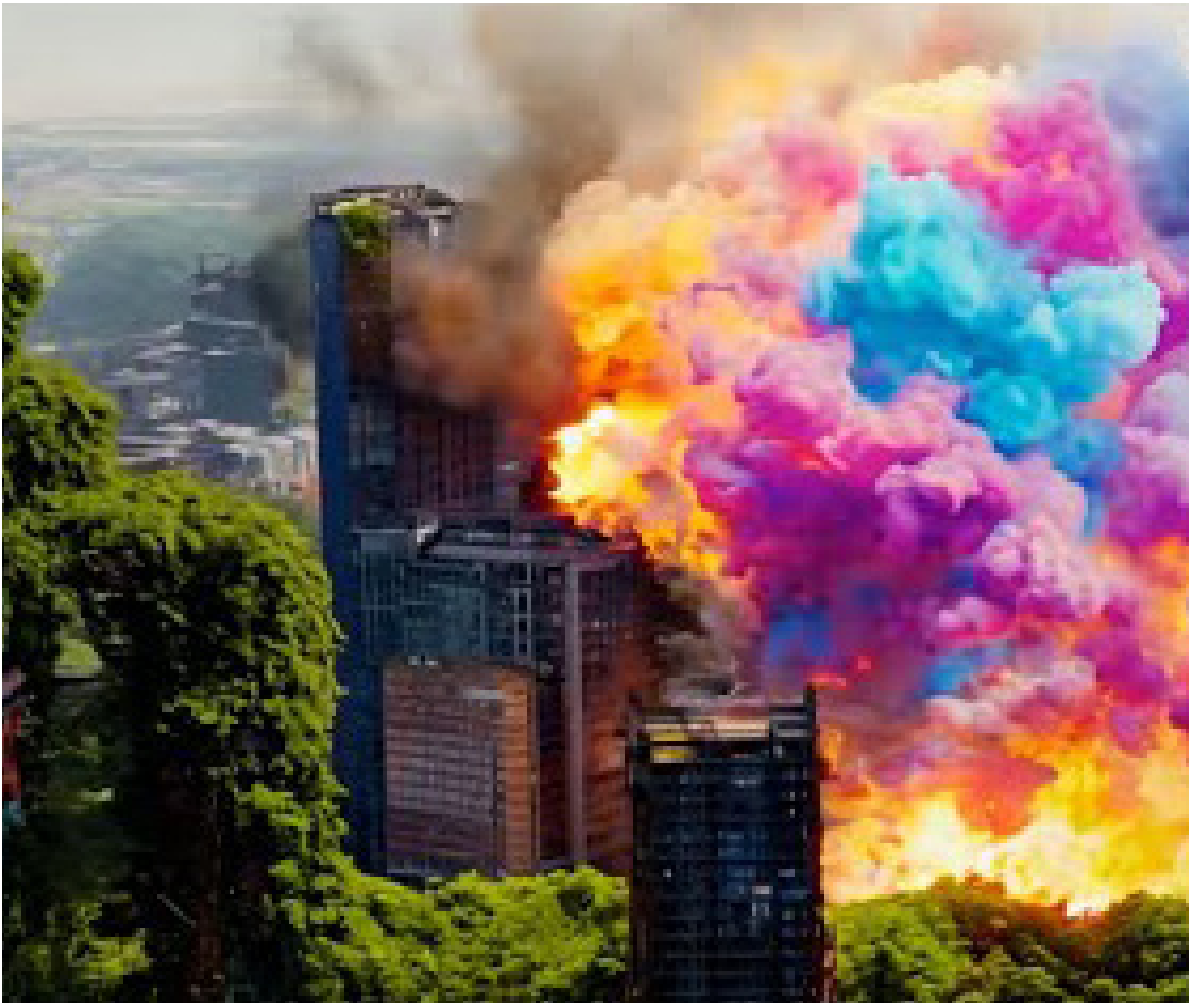
Caso de estudio:
La obra de la nueva sede de Conaprole



3

Explorar el potencial del arte audiovisual para visibilizar temas de la arquitectura.

Herramienta de trabajo:
Procesamiento de videos con IA.



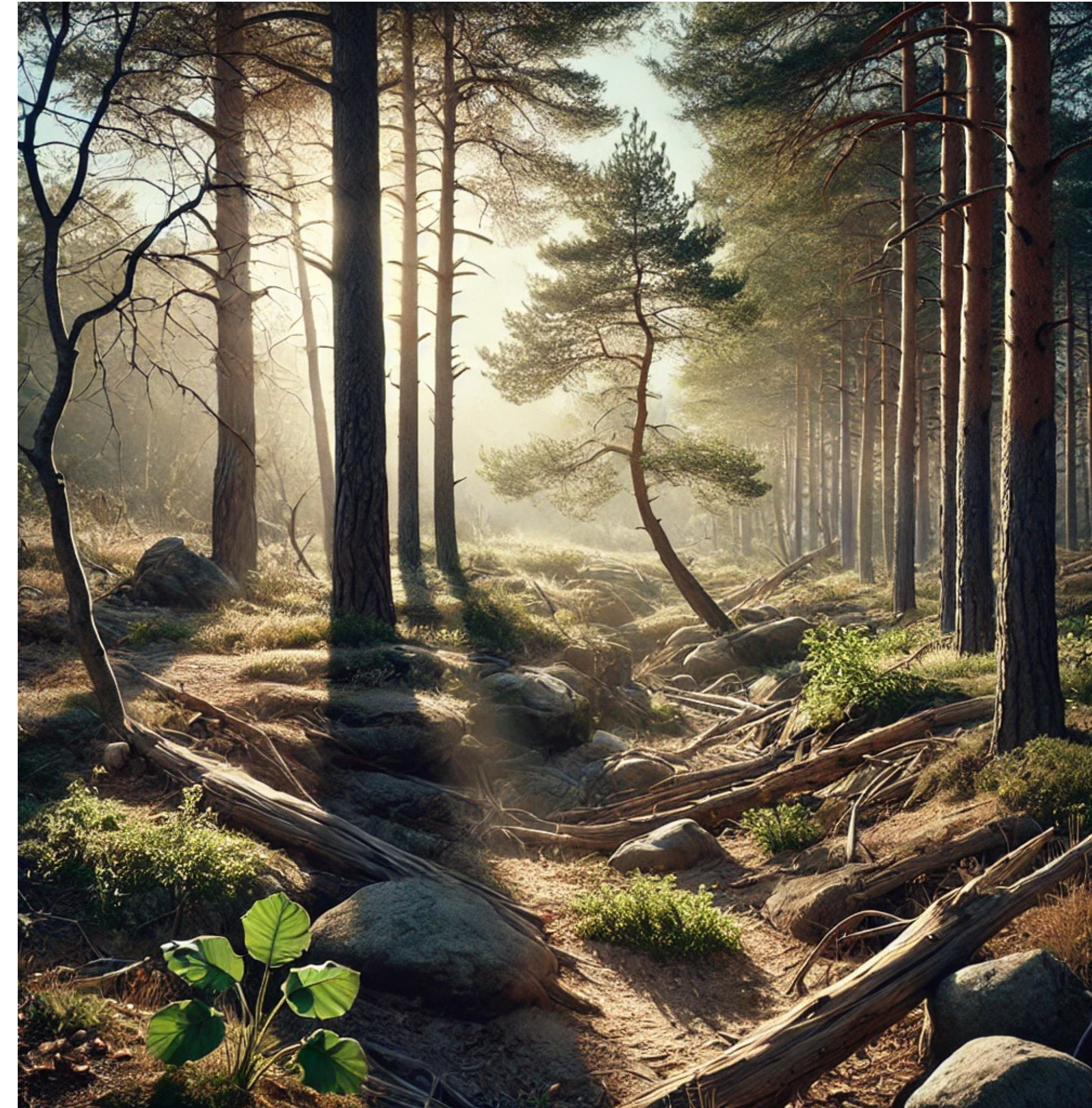
1

Fundamentos conceptuales:
Timothy Morton.

La forma en que comprendemos el tiempo es profundamente antropocéntrica, lo que nos ciega a las múltiples temporalidades no humanas.

El tiempo no es una caja en la que ocurren los eventos, sino un concepto más fluido y dinámico.

Timothy Morton aborda la idea de que todo lo que existe, ya sea un objeto físico o una idea, tiene su propia estructura temporal única y no depende de la percepción humana.



2

¿Puede la obra de Conaprole ser un ejemplo de cómo los objetos, y por lo tanto los edificios, desprenden el tiempo como un líquido?

Caso de estudio:

La obra de la nueva sede de Conaprole



2

La obra como un escenario donde la vida propia del entorno construido se hace evidente –el temblor, la vibración, el movimiento constante–.

Caso de estudio:

La obra de la nueva sede de Conaprole



2

Caso de estudio:
La obra de la nueva sede de Conaprole



3

La inteligencia artificial como una herramienta capaz de visibilizar, mediante la hipérbole y el surrealismo, el hecho de que los edificios están vivos.

Herramienta de trabajo:
Procesamiento de videos con IA.



3

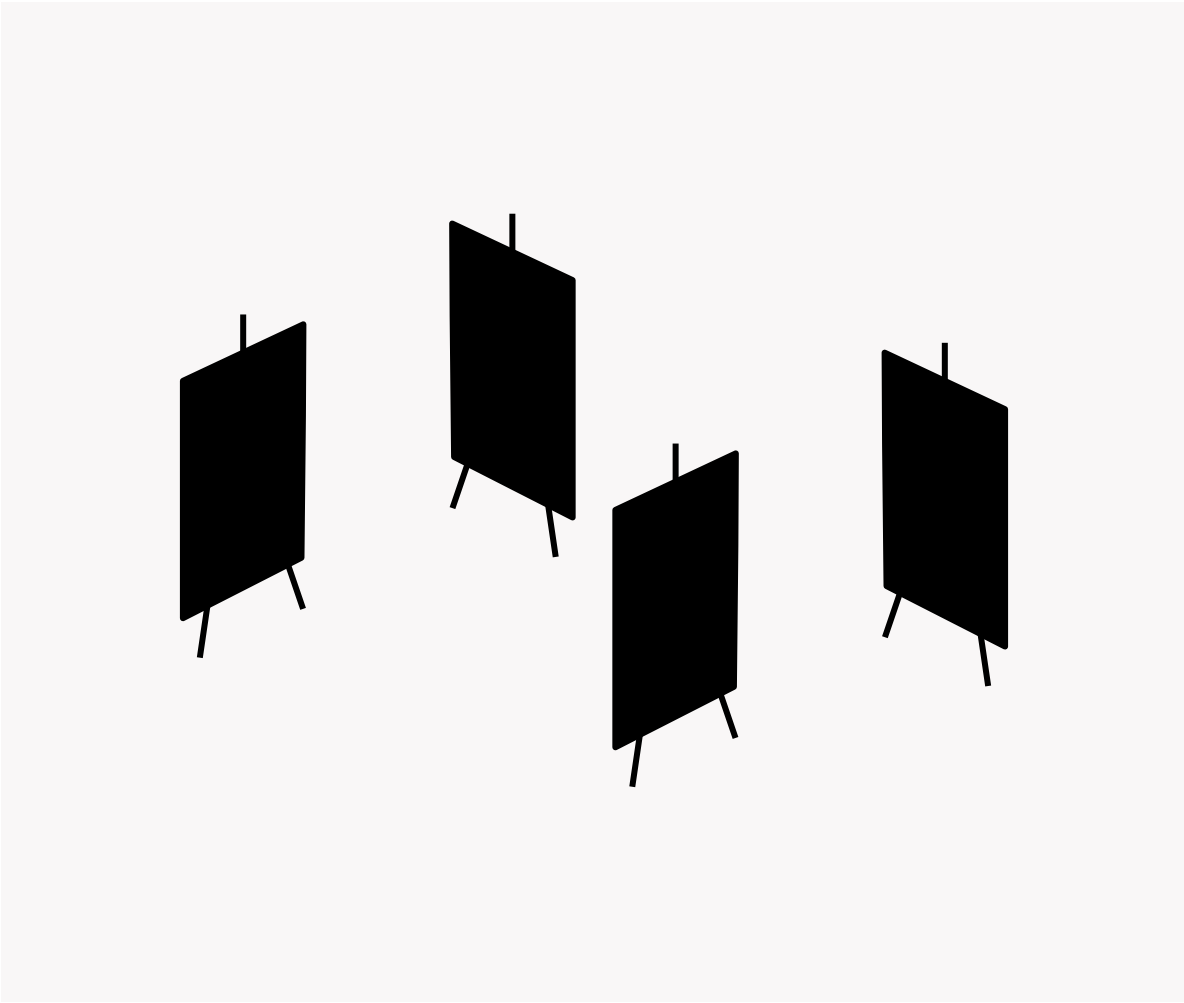
Herramienta de trabajo:
Procesamiento de videos con IA.



**El edificio en obra
como una entidad viva,
temblorosa y vibrante.**

Ideas y posibilidades de montaje

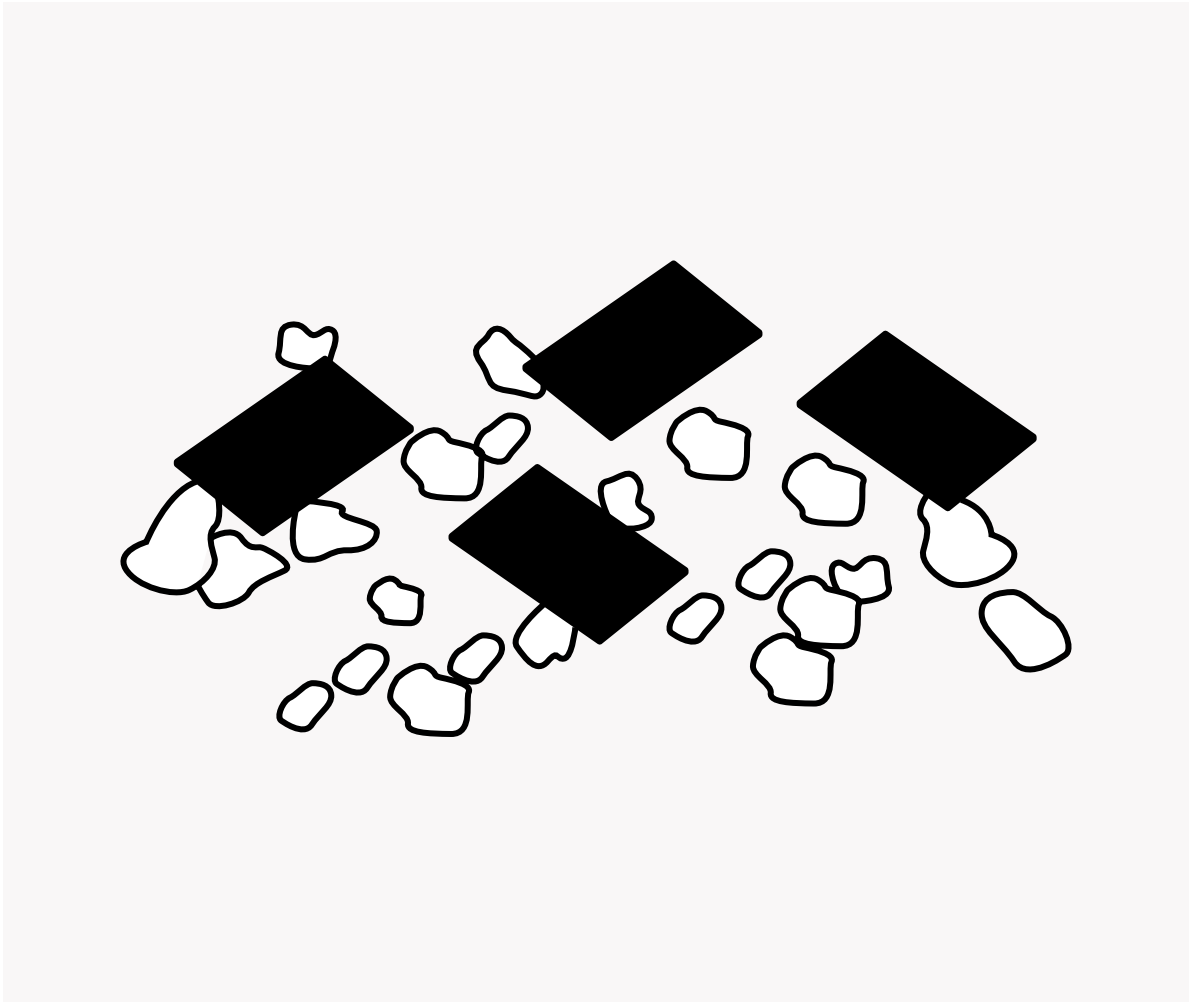
Disposición



Pantallas distribuidas en el espacio con estructuras independientes.



Pantallas colocadas en una única estructura.



Pantallas dispersas en el suelo con escombros.

Wish list



9–12 televisores o monitores, con posibilidad de ser de diferentes tamaños.



Alfajías de madera para construcción de estructuras de soporte.



Escombros de construcción.

FROM ¡Gracias!



from-arch.com
@from.arch

+598 2624 0530
Luis A. de Herrera 1042/1
11300 Montevideo
Uruguay

info@from-arch.com
newprojects@from-arch.com
press@from-arch.com