

TATŪ

DESIGN WEEK
E02 →

PROPUESTA DE INSTALACIÓN
ENVÍO 02

25 DE SEPTIEMBRE — 2024

01 INTRODUCCIÓN

ENTONCES Y ALLÍ, AQUÍ Y AHORA

La instalación invita a reflexionar sobre una dimensión intangible y fundamental de la arquitectura: el tiempo. Un tiempo que se manifiesta en capas emocionales, estados de ánimo, experiencias, recuerdos, relaciones y circunstancias. Estos elementos, a menudo invisibles pero determinantes, dan forma a un proceso arquitectónico.

La arquitectura va más allá de lo concreto y material. La cotidianidad, los hábitos y el uso del espacio hacen visible aquello que trasciende lo meramente físico. Un espacio habitado no es solo un conjunto de coordenadas geométricas; es una manifestación viva de lo que ocurre en su interior. Como afirma Iñaki Ábalos en *La Buena Vida*: “Un espacio repleto de objetos, sin un orden aparente, reconstruye lo doméstico y lo vivido. Por ello el espacio sin el personaje sigue siendo práctica y hábito, permanece habitado.” “No hay figuras humanas, sino huellas de la vida en curso”.

A partir de esta premisa, la instalación recrea un interior habitado, donde objetos y mobiliario configuran un paisaje emocional y subjetivo. Estos elementos son huellas del paso del tiempo, fragmentos de una historia en curso. Se invita al visitante no solo a observar, sino a intervenir en este espacio, habitándolo, modificándolo y otorgándole nuevas capas de significado.

Los objetos

Los objetos no son meros elementos decorativos, su disposición no está únicamente dictada por las características físicas del lugar, sino por los usos, costumbres y dinámicas que lo transforman. En este sentido, los muebles y objetos se convierten en testigos visibles de la vida que se despliega, registrando el paso del tiempo y la experiencia humana. La instalación nos invita a reflexionar sobre cómo estos objetos, a través de su constante reconfiguración, no solo modifican el espacio, sino también nuestra percepción del mismo. El tiempo vivido es el verdadero modelador de la arquitectura.

La cama

Georges Perec, en *Especies de Espacios*, nos recuerda que la cama es el espacio más íntimo y personal que poseemos. “Solo tenemos una cama, que es nuestra cama”, escribe, subrayando su singularidad en nuestras vidas. Es en la cama donde se despliega nuestra intimidad más profunda, el lugar de los sueños, deseos y descanso. Pasamos un tercio de nuestras vidas en ella, un refugio emocional donde no solo descansamos, sino donde también nos pensamos, proyectamos y soñamos otros mundos posibles.

El perchero

Un perchero lleno de ropa nos interroga: “¿Qué me pondré hoy?”. Las prendas colgadas no son solo vestimenta, sino reflejos de estados de ánimo, de decisiones cotidianas que proyectan cómo queremos ser percibidos por el mundo. El acto de elegir una prenda es un gesto que manifiesta nuestra identidad en constante evolución. ¿Quién quiero ser hoy? ¿Qué imagen quiero ofrecer al mundo? El perchero, más allá de su función utilitaria, simboliza esa coreografía diaria entre lo interno y lo externo, entre la autopercepción y la presentación pública.

Las cortinas

Las cortinas, en esta instalación, no son simples separadores entre el adentro y el afuera. Están impregnadas de un paisaje cambiante, en el que se superponen fragmentos de naturaleza, ecos de procesos constructivos y la vida que ocurre en esos escenarios. A través de ellas, se filtran no solo la luz, sino también las historias que construyen el espacio habitable. Las cortinas se convierten en un lienzo dinámico, reflejando las transiciones temporales y emocionales que atraviesan el entorno. Al moverse, permiten vislumbrar lo efímero, lo que cambia constantemente, recordándonos que, como la arquitectura, el tiempo también se desliza entre lo visible y lo invisible.

El registro

Una cámara GoPro suspendida del techo actúa como un testigo de la intervención, registrando cada interacción y transformación dentro de la instalación. Durante los tres días de la Design Week, este dispositivo realizará un registro audiovisual continuo, capturando la dinámica del espacio y los movimientos de los visitantes, inspirada en los estudios de movimiento de Eadweard Muybridge. A través de la disección y superposición de fotogramas, se revelan las sutilezas normalmente desapercibidas del cambio espacial. La intervención humana, normalmente efímera e imperceptible, se vuelve visible.

La instalación, a través de estos elementos, sugiere una reinterpretación del espacio arquitectónico, donde el tiempo, las emociones y la vida cotidiana se entrelazan para generar una experiencia profunda y envolvente. El espectador, al interactuar con este paisaje habitado, se convierte en parte del proceso, añadiendo nuevas capas de significado a un espacio que, como la vida misma, está en constante transformación.

02 PROPUESTA



Vista axonométrica de la propuesta



Vista axonométrica de la propuesta

CÓDIGO	ELECTRÓNICOS	Proveedor	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO RUBRO
1.1	Instalación	(C.)	global	1		0
1.2	Iluminación general	(C.)	U	1		0
1.3	Cámara GoPro con ojo de pez (timelapse cenital)	(C.)	U	1		0
1.4	Tarjeta de memoria SD	(C.)	U	1		0
	GLOBAL				Sub Total Alcance Original UYU	0
					Estimado USD	0

CÓDIGO	MOBILIARIO (ALQUILER)	Proveedor	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO RUBRO
2.1	Colchón	(A)	U	1		0
2.2	Edredón blanco	(A)	U	1		0
2.3	Sábanas blancas	(A)	U	1		0
2.4	Almohadas blancas	(A)	U	3		0
2.5	Alfombra blanca/gris	(A)	U	2		0
2.6	Luminaria de piso blanca	(A)	U	1		0
2.7	Luminaria portátil blanca	(A)	U	1		0
2.8	Silla Blanca	(A)	U	2		0
2.9	Mesa ratona blanca	(A)	U	1		0
2.10	Objetos decorativos varios en colores neutros	(A)	U	10		0
2.11	Plantas en macetas blancas	(A)	U	4		0
2.12	Perchero móvil	(A)	U	1		0
2.13	Perchas	(A)	U	15		0
2.14	Linga para colgar ropa	(A)	m	1		0
2.15	Palillos de ropa de madera	(A)	U	20		0
2.16	Remeras/ropa blanca	(A)	U	10		0
	GLOBAL				Sub Total Alcance Adicional UYU	0
					Estimado USD	0

CÓDIGO	CORTINADO	Proveedor	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO RUBRO
3.1	Riel de cortina	(D)	m	3		0
3.2	Cortina Blanca translúcida, material a definir	(D)	U	8		0
	GLOBAL				Sub Total Alcance Adicional UYU	0
					Estimado USD	0

CÓDIGO	IMPRESIÓN	Proveedor	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO RUBRO
4.1	Impresión en tela de cortinas	(B)	m2	8 unidades		
4.2	Impresión en remeras	(B)	U	10 unidades		
4.3	Impresión en forro del edredón	(B)	m2	1 unidades		
4.4	Impresión en almohadas	(B)	m2	3 unidades		
	GLOBAL				Sub Total Alcance Adicional UYU	0
					Estimado USD	0

(A)	Possible proveedor para alquiler de mobiliario	Don Obdulio	https://donobdulio.shop/mobiliario/	
(A)	Possible proveedor para alquiler de mobiliario	Uruguay Furniture Rental	https://uruguayalquilerdemuebles.com/home_staging/	Pilar - 096 365 820
(B)	Possible proveedor para sublimación textil industrial	USER Uy	https://www.user.uy/sublimacion	
(B)	Possible proveedor para sublimación textil industrial	Sublimate.uy	https://www.sublimate.uy/	
(C.)	Possible proveedor de equipos audiovisuales	Buenavista.uy	Instagram: buenavista.uy	
(D)	Possible proveedor de rieles y cortinado	Decoraciones Macadar	https://macadar.com.uy/	Daniel - 093 965 622

03 TELAS A IMPRIMIR



CORTINA 01

1.50 x 2.66 m
Tela de tul





CORTINA 02

1.50 x 2.66 m
Tela de tul





CORTINA 03

1.50 x 2.66 m
Tela de tul





CORTINA 04

1.50 x 2.66 m
Tela de tul

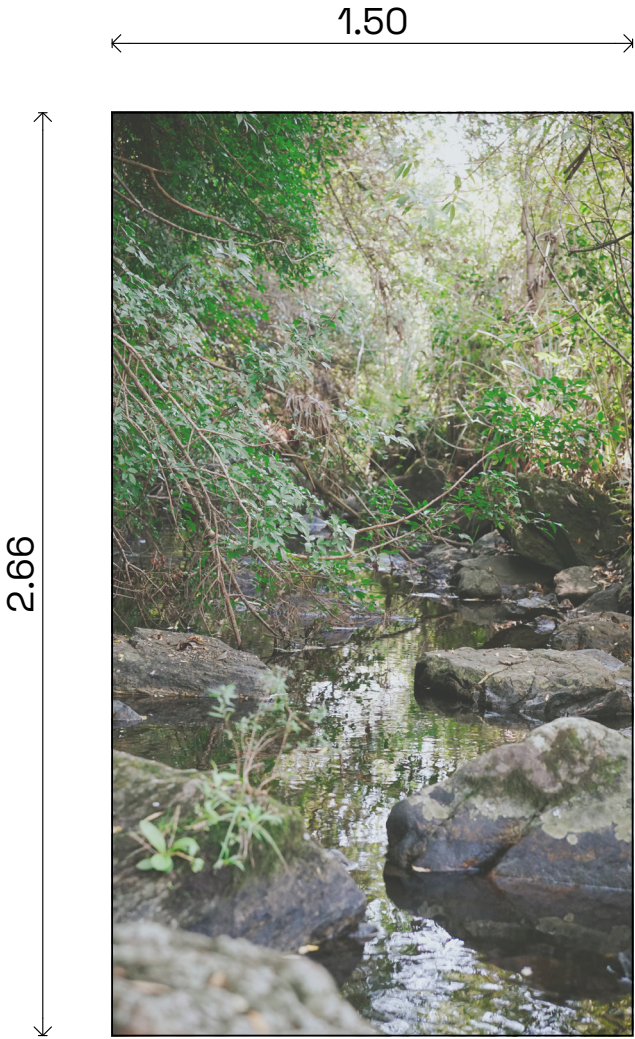




CORTINA 05

1.50 x 2.66 m
Tela de tul

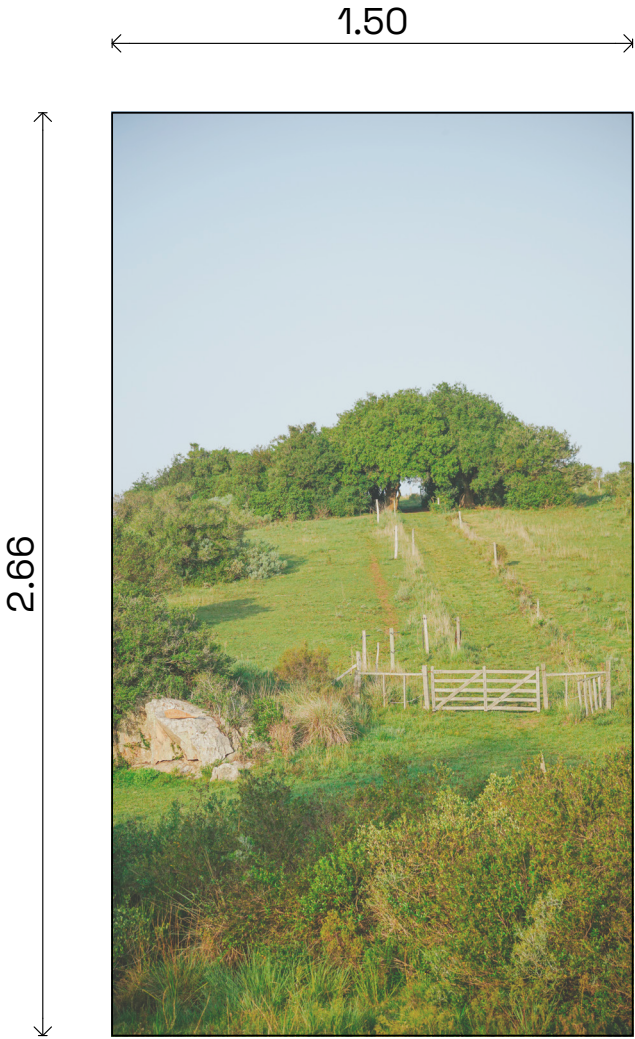




CORTINA 06

1.50 x 2.66 m
Tela de tul





CORTINA 07

1.50 x 2.66 m
Tela de tul





CORTINA 08

1.50 x 2.66 m
Tela de tul

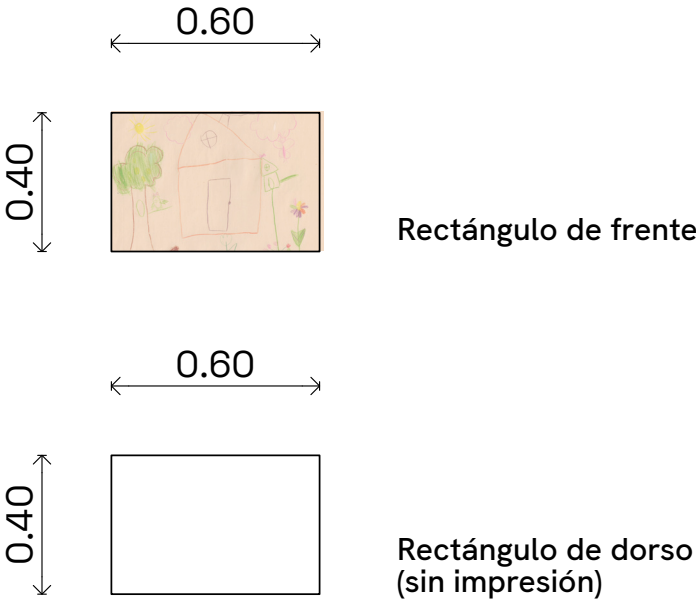




TELA QUE VA POR ARRIBA DEL ACOLCHADO BLANCO

1.50 x 2.25 m
Tela de tul





Rectángulo de frente

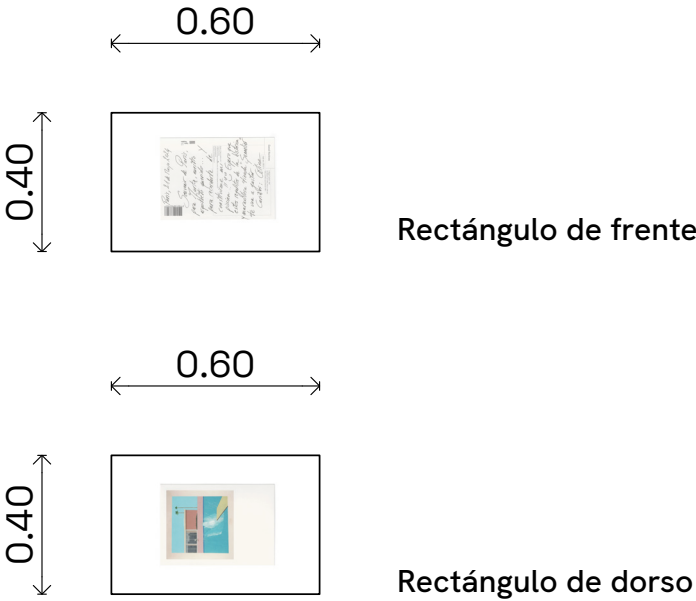


Rectángulo de dorso
(sin impresión)

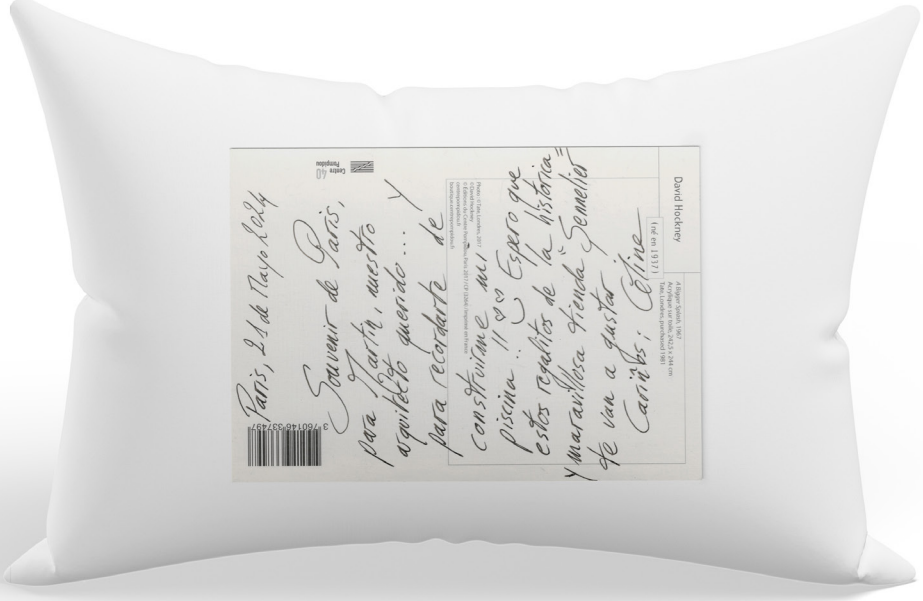


FORRO DE ALMOHADÓN 01

0.60 x 0.40 m
Tela de tul



Rectángulo de frente

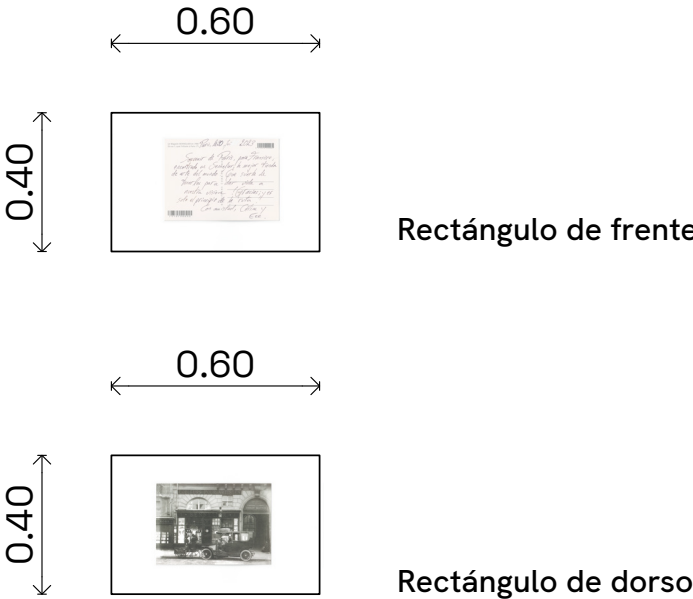


Rectángulo de dorso



FORRO DE ALMOHADÓN 02

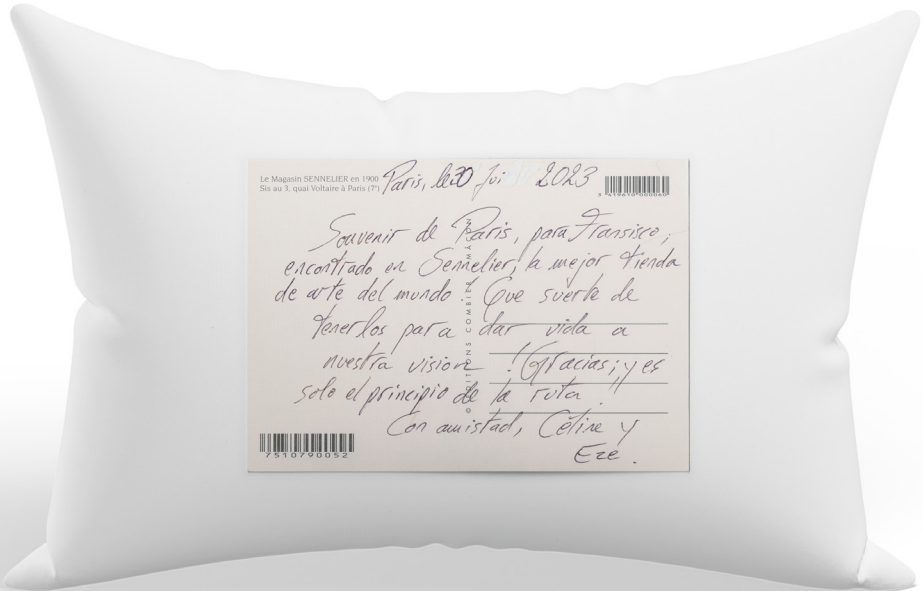
0.60 x 0.40 m
Tela de tul



FORRO DE ALMOHADÓN 03

0.60 x 0.40 m
Tela de tul

Rectángulo de frente



Rectángulo de dorso





REMERAS - 10 EN TOTAL

Impresiones sobre remeras de algodón blancas
con sublimaciones sólo en el frente de cada remera

TATŪ